

3 (Sem-5) ASM M 4 (O)

2021

( Held in 2022 )

ASSAMESE

( Major )

Paper : 5.4

( Non-CBCS )

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

১×৭=৭

- (ক) বুদ্ধদেৱৰ মহাপৰিনিৰ্বাণ কেতিয়া হৈছিল ?
- (খ) পালি ভাষা লিখিত ৰূপে কোন সময়ত আত্মপ্ৰকাশ কৰে ?
- (গ) অবহুট্ঠত ৰচনা কৰা গ্ৰন্থ এখনৰ নাম লিখা।
- (ঘ) সংস্কৃত নাটকৰ গীতত কোনটো প্ৰাকৃতক স্থান দিয়া হৈছিল ?
- (ঙ) পালি ভাষাৰ স্বৰধ্বনি কেইটা ?
- (চ) বুদ্ধচৰিতৰ ৰচকজন কোন ?
- (ছ) হেমচন্দ্ৰ বিৰচিত প্ৰাকৃত ব্যাকৰণখনৰ নাম কি ?

( 2 )

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

২×৪=৮

- (ক) 'কপূৰমঞ্জৰী'ৰ উপৰিও ৰাজশেখৰে ৰচনা কৰা দুখন নাটকৰ নাম লিখা।
- (খ) 'অপ্পমাদ' শব্দৰ অৰ্থ কি ?
- (গ) মহাৰাষ্ট্ৰী প্ৰাকৃতত ৰচনা কৰা দুখন কাব্যৰ নাম লিখা।
- (ঘ) সাৰিপুত্ৰ প্ৰকৰণ কোনে, কি ভাষাত ৰচনা কৰিছিল ?

৩। তলৰ যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৩=১৫

- (ক) 'সন্দেশৰাসক' কাব্যখনৰ নামৰ সাৰ্থকতা বিচাৰ কৰা।
- (খ) প্ৰাকৃত ভাষাত উদ্ভৱৰ সামাজিক আৰু ঐতিহাসিক পটভূমি সম্পৰ্কে লিখা।
- (গ) 'ধৰ্ম্মপদ'ক নৈতিক জ্ঞানৰ গ্ৰন্থৰূপে বিচাৰ কৰা।
- (ঘ) 'শকুন্তলা' নাটকৰ আধাৰত তৎকালীন সমাজ ব্যৱস্থাৰ বিষয়ে লিখা।
- (ঙ) 'পালি' শব্দৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

( 3 )

৪। তলৰ যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

১০×৩=৩০

- (ক) সট্ৰকৰূপে 'কপূৰমঞ্জৰী' বিচাৰ কৰাৰ লগতে নাটকখনৰ ভাষা সম্পৰ্কেও আলোচনা কৰা।
- (খ) পালি আৰু প্ৰাকৃত ভাষাৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা দাঙি ধৰা।
- (গ) সাহিত্যিক প্ৰাকৃতৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি যি কোনো এটা প্ৰাকৃতৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।
- (ঘ) মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ স্তৰ বিভাজন কৰি প্ৰতিটো স্তৰৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যবোৰ লিখা।
- (ঙ) 'ধৰ্ম্মপদ'ৰ অপ্পমাদ বৰ্গৰ আধাৰত পালিভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (চ) 'শকুন্তলা' নাটকৰ ষষ্ঠ অংকৰ ধীৱৰ আৰু ৰক্ষীসকলৰ কথোপকথনৰ ভাষাৰ বিশেষত্ব বিতংকৈ বৰ্ণনা কৰা।

\*\*\*